

FOTOGALERIA Z OBCHODÓW  
TRZYDZIESTOLECIA DZIAŁALNOŚCI SEKCJI *TAIJI QUAN* W GDYNI  
ORAZ BENEFISU SI FU SŁAWOMIRA PAWŁOWSKIEGO



Fot.1. Sławomir Pawłowski praktykujący formę *taiji quan* stylu Yang z użyciem szabli  
(fot. Leszek Hus)

**Zdjęcia zamieszczone w niniejszej fotogalerii wykonali:**

Leszek Hus, Beata Pawłowska, Aleksandra Szczerbak, Julia Drywa, Paweł Borys, Ewa Pietruk, Aleksandra Wroniszewska, Iwona Borawska i Lech Piotrowski.



Fot. 2. Uroczystości jubileuszu oraz benefis zorganizowano w sali gimnastycznej Szkoły Podstawowej nr 16 w Gdańsku Oruni



Fot. 3. Baner z okazji obchodów jubileuszu oraz benefisu

**JUBILEUSZ TRZYDZIESTOLECIA DZIAŁALNOŚCI SEKCJI TAIJI QUAN W GDYNI  
UŚWIETNIŁY PREZENTACJE:**



Fot. 4



Fot. 5



Fot. 6

Fot. 4 – 6. Lech Piotrowski prezentujący formę obligatoryjną *taiji quan* 42 akcji



Fot. 7



Fot. 8



Fot. 9

Fot. 7 – 9. Lech Piotrowski wykonujący formę *taiji* z szablą 42 akcji (wg przekazu mistrza Zhang Feng Jun)



Fot. 10. Grażyna Wawiórko oraz Lech Piotrowski prezentujący ćwiczenia „pchających dłoni” *taiji quan* (chin. *tui shou*)





Fot.11



Fot. 12



Fot. 13



Fot. 14

Fot. 11 - 14. Joanna Popielarczyk prezentująca formę *taiji quan* 56 akcji z wachlarzem (wg przekazu mistrza Jin Jie z Fuzhou)



Fot. 15



Fot. 16



Fot. 17

Fot. 15 - 17. Joanna Popielarczyk prezentująca formę 18 akcji *taiji quan* stylu Chen stworzoną przez mistrza Chen Zheng Lei (przekaz mistrza Shi Su Gang si fu)



Fot. 18



Fot. 19



Fot. 20



Fot. 21



Fot. 22

Fot.18 – 20. Grażyna Wawiórko wykonująca formę 24 akcji *taiji quan*, bazującą technicznie na stylu *Yang taiji quan* (wg przekazu mistrza Li Zhong Shu z Pekinu)

Fot. 21 Elżbieta Szurek prezentująca tradycyjną formę stylu *Yang taiji quan* wg przekazu Fu Shen Lam z Szanghaju (fot. Leszek Hus)

Fot. 22 Grażyna Wawiórko (w czerwonej koszulce) praktykująca formę *taiji* z mieczem 32 akcji (wg przekazu mistrza Li Zhong Shu z Pekinu) oraz Elżbieta Szurek (w czarnej koszulce) wykonująca formę *taiji* z szablą stylu *Yang* (wg przekazu Fu Shen Lam z Szanghaju)



## BENEFIS SŁAWOMIRA PAWŁOWSKIEGO

*Uroczystości z okazji benefisu si fu Sławomira Pawłowskiego - mistrza Shaolin kung fu oraz obchody jubileuszu gdyńskiej sekcji taiji quan odbyły się 14 maja 2016r. w Gdańsku. Zostały one uświetnione pokazami technik samoobrony, taiji quan, Wing Chun, Chow Gar oraz Shaolin kung fu. Na zaproszenie organizatora licznie przybyli uczniowie i przyjaciele benefisanta, przedstawiciele władz miasta oraz pierwszy benefisant Polskiego Kongresu Yongchun kung fu w Gdańsku - dr Janusz Szymankiewicz. Uroczystości odbyły się pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Gdańska - Pawła Adamowicza. W uznaniu wieloletniej działalności naukowej Sławomira Pawłowskiego prowadzonej na terenie Chin, dotyczącej historii, kultury, metodyki szkolenia oraz technik walki, w tym Wing Chun i Weng Chun kung fu, si kung dr Janusz Szymankiewicz uhonorował benefisanta pucharem Polskiego Kongresu Yong Chun kung fu. Obie uroczystości przebiegały w niezwykle uroczystej i jednocześnie radosnej atmosferze.*



Fot. 23. Od lewej: Sławomir Oleszek si fu, benefisant Sławomir Pawłowski oraz mistrz Ving Tsun kuen - si kung dr Janusz Szymankiewicz



Fot. 24



Fot. 25

Fot. 24. Grupowe zdjęcie osób prezentujących *taiji quan*, *Chow Gar* oraz *Shaolin kung fu* w czasie jubileuszu gdyńskiej sekcji *taiji quan* oraz benefisu

Fot. 25. Janusz Sokołowski odczytuje uzasadnienie przyznania wyróżnienia beneficjentowi. Od lewej: Janusz Sokołowski - prezes Polskiego Stowarzyszenia Boksu *Yongchun* w Gdańsku, Ewa Stępień-Bućko, Sławomir Pawłowski, dr Janusz Szymankiewicz oraz Sławomir Oleszek si fu.



Fot. 26. Okolicznościowy tort - najśladzkie zdjęcie w fotogalerii ☺





Fot. 27



Fot. 28



Fot. 29

Fot. 27 „Czy da się tak przeciąć? Oto jest pytanie!” Tort był przepyszny! ☺

Fot. 28 -29. Ostatecznie tort został pokrojony nożem i skonsumowany przez uczestników benefisu.

### **BENEFIS UŚWIETNIŁY POKAZY SAMOOBRONY, SHAOLIN KUNG FU, CHOW GAR ORAZ WING CHUN**



Fot. 30



Fot.31



Fot. 32



Fot. 30 – 31. Wyjątkowym wydarzeniem był rodzinny pokaz *san shou* w wykonaniu Krzysztofa Brzozowskiego oraz najmłodszego uczestnika pokazu - jego 5-letniego syna Patryka

Fot. 32. Od lewej: Krzysztof i Patryk Brzozowscy, Sławomir Pawłowski, Sławomir Oleszek oraz Janusz Sokołowski



Fot. 33



Fot. 34

Fot. 33. Od lewej: Krzysztof Brzozowski, Patryk Brzozowski oraz benefisant

Fot. 34. Od lewej: Sławomir Pawłowski, Krzysztof Brzozowski z synem Patrykiem oraz Sławomir Oleszek



Fot. 35



Fot. 36



Fot. 37

Fot. 35 – 36. Krzysztof Brzozowski prezentujący shaolińską formę ołta (chin. *Shaolin Yin Zhao Quan*) wg przekazu mistrza Shi De Qi



Fot. 38



Fot. 39

Fot. 37 – 38. Krzysztof Brzozowski wykonujący shaolińską formę *Tongbi Quan* (wg przekazu mistrza Shi De Hong)

Fot. 39. Krzysztof Brzozowski prezentujący technikę z shaolińskiego stylu tygrysa (chin. *Shaolin Hu Quan*) - fot. Leszek Hus



Fot. 40



Fot. 41



Fot. 42

Fot. 40 – 42. Krzysztof Brzozowski wykonujący shaolińską formę walki z kijem w stylu Pijanego Mnicha (wg przekazu mistrza Shi De Qiang)





Fot. 43



Fot. 44



Fot. 45

Fot. 43 - 45. Bartłomiej Dymek wykonał formę Modliszki Siedmiu Gwiazd (chin. *Qi Xin Tang Lang Quan*) - fot 43, shaolińską formę smoka (chin. *Shaolin Long Quan*) - fot. 44 oraz shaolińską formę węża (chin. *Shaolin She Quan*) – fot.45. Wszystkie ww. układy formalne wg przekazu Shi Su Gang si fu.



Fot. 46



Fot. 47



Fot. 48

Fot. 46 - 48. Wojciech Sękara wspaniale zaprezentował formę walki *Manzi Kuen* ze stylu *Chow Gar* (nazwa formy dosłownie oznacza „Wściekłą Pięść”, lecz potocznie ten układ walki jest nazywany „Formą Dziesięciu Tysięcy Uderzeń”)



Fot. 49



Fot. 50



Fot. 51



Fot. 52

Fot. 49 - 52. Maciej Manowski zademonstrował shaolińską formę modliszki (chin. Shaolin *Tang Lang Quan*) wg przekazu mistrza Shi De Qiang (fot. 49 - 50) oraz shaolińską formę Siedmiu Gwiazd (chin. Shaolin *Qi Xing Quan*) wg przekazu mistrza Shi De Hong (fot. 51 – 52)





Fot. 53



Fot. 54



Fot. 55



Fot. 56

Fot. 53 – 56. Wojciech Dąbrowski wykonał klasyczną shaolińską formę walki kijem (chin. Shaolin Yin Shou Gun) wg przekazu mnicha Shi De Qi



Fot. 57



Fot. 58



Fot. 59



Fot. 60



Fot. 61

Fot. 57 - 61. Anita Weber wykonała shaolińską formę walki za pomocą laski (chin. Shaolin *Da Mo Zhang*). Broń ta składa się z drzewca oraz rękojeści, z jednej strony zakończonej szpikulcem, natomiast z drugiej strony przypominającej obuch młotka. Nazwa formy nawiązuje do postaci mnicha Bodhidharmy (chin. Da Mo). Forma wg przekazu Shi Su Gang si fu.



Fot. 62



Fot. 63



Fot. 64

Fot.62 – 64. Piotr Frejta wykonał dwie tradycyjne shaolińskie formy walki: Shaolin *Da Hong Quan* (wg przekazu mistrza Shi De Qiang) oraz Shaolin *Da Luohan Quan* (wg przekazu mnicha Shi De Qi)





Fot. 65



Fot. 66



Fot. 67

Fot. 65 – 67. Arnold Szybkowski zaprezentował dwie shaolińskie formy: Shaolin Xiao Hong Quan oraz Shaolin Da Hong Quan (obie wg przekazu Shi Su Gang si fu)



Fot. 68



Fot. 69



Fot. 70



Fot. 71



Fot. 72



Fot. 73

Fot. 68 -73. Dariusz Dziecielski zademonstrował trzy shaolińskie formy walki:

- Shaolin *Wu Hu Kuan Dao*, tzn. shaolińska forma walki Pięciu Tygrysów za pomocą halabardy (wg przekazu mnicha Shi De Qi) – fot. 68 - 70,
- Shaolin *Yang Jia Qiang*, tzn. shaolińska forma walki włócznią rodziny Yang (wg przekazu Shi Su Gang si fu) – fot. 71 - 72,
- Shaolin *Lao Hu*, tzn. shaolińska forma walki Starego Tygrysa (wg przekazu mistrza Shi De Qiang) – fot.73.

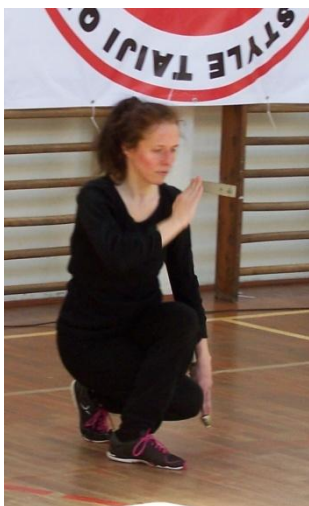


Fot. 74



Fot. 75

Fot. 74 - 75. Weronika Wilk z Gdańska wykonała formę *Siu Lim Tao* ze stylu *Wing Chun*



Fot. 76



Fot. 77



Fot. 78

Fot. 76 – 78. Izabela Katzer zaprezentowała shaolińską formę walki mieczem (chin. Shaolin *Da Mo Jian*) wg przekazu Shi Su Gang si fu





Fot. 79



Fot. 80

Fot. 79 – 80. Techniki samoobrony zademonstrowali mistrzowie Polskiego Stowarzyszenia Boksu *Yongchun* z Elbląga. W białym kimonie – Miroslaw Skupniewski, w czarnym - Jacek Bloch.



Fot. 81



Fot. 82



Fot. 83



Fot. 84



Fot. 85



Fot. 86



Fot. 87

Fot. 81 - 87. Benefisant wykonał pierwszą z osiemnastu form walki klasztornej stylu Osiemnastu Rąk Buddyjskich Mnichów (chin. Shaolin *Luohan Shi Ba Shou I Lu*) wg przekazu Shi Su Gang si fu oraz shaolińską formę *qigong* – Shaolin *Mian Zhang Gong* (fot. 81 – 87) wg przekazu mistrza Shi De Hong



Fot. 88





Fot. 89

Fot. 88 – 89. Grupowe wykonanie drugiej formy miękkiego shaolińskiego stylu walki *Rou Quan* wg przekazu shaolińskiego mnicha Shi De Lin



Fot. 90



Fot. 91

Fot. 90 – 91. Izabela Katzer (w czarnej koszulce) oraz Grażyna Wawiórko (w czerwonej koszulce) praktykujące shaolińską formę (tzw. „podwójną”) Ośmiu Cykli Technicznych Walki z Klasztoru Shaolin (chin. Shaolin *Ba Bu Lian Huan Shuang Ren Quan*). Najpierw wykonały one synchronicznie powyższą formę solowo (chin. Shaolin *Ba Bu Lian Huan Dan Ren Quan*), a następnie ww. układ podwójny. Praktyka form „podwójnych” ma na celu praktyczne doskonalenie w walce ruchów tworzących formy wykonywane solowo.





Fot. 92



Fot. 93

Fot. 92 – 93. Wspólne zdjęcia uczestników jubileuszu i benefisu





Fot. 94



Fot. 95



Fot. 96



Fot. 97



Fot. 98



Fot. 99

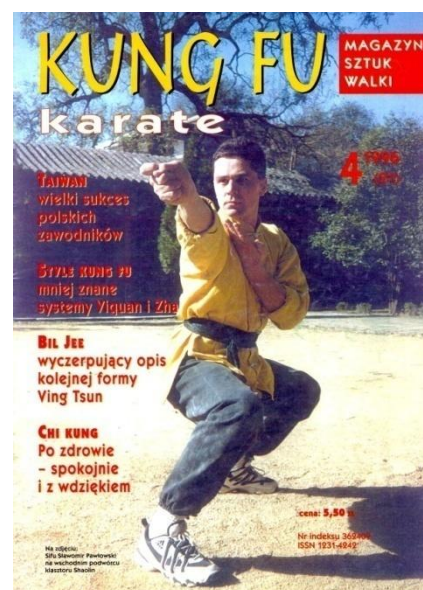


Fot. 100

Fot. 94 – 100. Atmosfera podczas jubileuszu i benefisu była wspaniała



Fot. 101



Fot. 102

Fot. 101. Janusz Sokołowski przekazuje benefisantowi archiwalny numer magazynu sztuk walki „Kung Fu - Karate”

Fot. 102. Okładka magazynu sztuk walki „Kung Fu - Karate” na której benefisant, na dziedzińcu klasztoru Shaolin, prezentuje jedną z technik walki stylu *Luohan Quan* za pomocą pięści o kształcie „oka feniksa”, w której powierzchnią uderzeniową jest środkowy paliczek zgiętego palca wskazującego



Fot. 103



Fot. 104



Fot. 105



Fot. 106

Fot. 103 -104. Benefisant otrzymał w prezencie między innymi zdjęcie dwóch jego nauczycieli Shaolin *kung fu*. W brązowej kasaya - Shi Su Gang si fu, w żółtej kasaya - Shi De Qi.



Fot. 105. Jubileusz oraz benefis uświetniło nieoczekiwane, okolicznościowe wydanie opowiadań o shaolińskich mnichach w tłumaczeniu Sławomira Pawłowskiego

Fot. 106. Benefisant otrzymał w prezencie między innymi książkę Juli Hamera „Niech żyje Nam. Historia mistrza” o wsółczesnym mistrzu sztuk walki - Nam (właśc. Hai Bui Ngoc)



Fot. 107



Fot. 108

Fot. 107 – 108. Bartłomiej Dymek w czasie trwania prezentacji sztuk walki zachowywał stoicki spokój (fot. 107), natomiast w czasie przerw między pokazami emanował niespożytą wprost energią (fot. 108)

### **JUBILEUSZ ORAZ BENEFIS ZAKOŃCZYŁ SIĘ UROCZYSTYM OBIADEM W GDAŃSKIEJ RESTAURACJI MASALA**



Fot. 109



Fot. 110



Fot. 111



Fot. 112



Fot. 113



Fot. 114

Fot.109 – 113. Świątowanie zakończyliśmy wspólnym obiadem w restauracji Masala

Fot. 114. Iza sprawdza, czy Grażynka nie zamówiła smaczniejszej potrawy ☺



# ***Dziękuję!***

***Serdecznie dziękuję wszystkim osobom, które przyczyniły się do zorganizowania uroczystości Jubileuszu 30-lecia Działalności Sekcji Taiji quan w Gdyni oraz mojego benefisu.***

***Dziękuję wszystkim gościom, i każdemu z osobna, za przybycie na powyższe uroczystości. Każdy z Was był dla mnie gościem najważniejszym.***

***Dziękuję moim przyjaciołom i zarazem uczniom, za uświetnienie uroczystości wspaniałymi pokazami sztuk walki.***

***Dziękuję za niezliczone wyrazy sympatii, otrzymane prezenty oraz życzenia.***

***Dziękuję za pamięć i życzenia osobom, które z przyczyn od siebie niezależnych nie zdołały na powyższe uroczystości przyjechać. Wszystkie one są dla mnie bezcennymi darami Waszych serc.***

***Życzę każdemu, aby doświadczył w swym życiu tak pięknych i wzruszających chwil, których w tym dniu dzięki Wam doświadczyłem. Są bezcenne, niepowtarzalne i wyjątkowe, gdyż, jak w piosence Zdzisławy Sośnickiej: „....taki dzień się zdarza raz, tylko raz i więcej nie...”.***

***Dzięki Wam dzień ten był jednym z najcudowniejszych dni mojego życia.***

***Dziękuję! ☺ ☺ ☺***

***Sławomir Pawłowski***