

SHAOLIN WU XING QUAN

Shaolińska Forma Walki Pięciu Zwierząt



Fot. 1. Mistrz Shi De Qiang praktykujący shaolińską Formę Pięciu Zwierząt (fot. Guo Yin He, Chiny, marzec 2017).

Historia Formy Pięciu Zwierząt stworzonej w klasztorze Shaolin, jest znana i dobrze udokumentowana. Na jej podstawie, w południowych Chinach, powstała Forma Pięciu Zwierząt, różniąca się technicznie od swego shaolińskiego (północnego) pierwowzoru oraz styl Pięciu Zwierząt, składający się z pięciu oddzielnych form: tygrysa, lamparta, węża, smoka i żurawia. Techniki walki oparte na sposobie poruszania się ww. zwierząt występują w wielu chińskich stylach walki, a ruchy imitujące ich zachowania w wielu systemach *qigong*.

Do powstania shaolińskiej Formy Pięciu Zwierząt przyczynił się shaoliński mnich Jue Yuan (Zhue Yuen), który wędrując po Chinach w poszukiwaniu ekspertów sztuk walki, napotkał dwóch słynnych mistrzów: Li Sou oraz Bai Yufeng'a. Powrócił z nimi do klasztoru Shaolin, gdzie przekazali oni swą wiedzę z zakresu sztuki walki mnichom, kompilując między innymi właśnie Formę Pięciu Zwierząt.

W artykule nt. powstania Stylu Smoka, opublikowanym w Magazynie Internetowym „Świat Nei Jia” (nr 9 z grudnia 1999 roku), napisałem między innymi:

U schyłku panowania dynastii Ming (1368 - 1644), shaoliński mnich Zhue Yuen (Chuech Yuan) przeanalizował techniki pozostawione mnichom przez Da Mo, tworząc na ich podstawie nową, bardziej zrównoważoną pod względem wewnętrznych i zewnętrznych akcji formę, składającą się z 72 ruchów. Nie będąc jednak usatysfakcjonowany swoim dziełem, wyruszył w podróż po całych Chinach, wyszukując sławnych artystów sztuk walki, testując ich metody i włączając je do swojego stylu.

Podczas wędrówki przybył on do miasta Lan Zhou w Kansu, gdzie stał się mimowolnym świadkiem niezwykłego zdarzenia: starzec, wspomagany przez upośledzoną umysłowo osobę, został brutalnie zaatakowany przez agresywnego osiłka. Napadnięty dotknął stopy agresora dwoma palcami, a ten padł nieprzytomny na ziemię. Zhue Yuen nawiązał wówczas znajomość z nieznanym, którym okazał się Li Cheng (zwany także Li Sou). Nie przyznał się on do doskonałej znajomości kung fu, lecz przedstawił go swemu przyjacielowi Pai Yu Feng z prowincji Szansi, uznanego za niepokonanego w prowincjach Szansi, Honan i Hopei. W trójkę powrócili oni do klasztoru Shaolin, gdzie połączyli techniki formy Osiemnastu Rąk Luohan, której stworzenie przypisuje się Da Mo, z autorskim stylem Zhue Yuena (złożonym z 72 ruchów), wspólnie rozwijając z nich nowy system składający się pierwotnie ze 128, a później ze 170 ruchów. Został on przez nich podzielony na pięć grup technik, imitujących ruchy pięciu zwierząt: smoka, tj. tygrysa, leoparda, żurawia i węża. Styl ten stał się podstawą rozwoju shaolińskich systemów „zwierzęcych”, w tym shaolińskiego Stylu Smoka¹.

W tekstach źródłowych, znajdujących się w klasztorze Shaolin, można znaleźć następujące informacje:

W czasach panowania dynastii Ming, mnich Jue Yuan przybył wraz z Li Sou oraz Bai Yufeng’iem - dwoma słynnymi mistrzami sztuk walki, do klasztoru Shaolin, by przekazali oni tamtejszym mnichom swoje umiejętności. Li Sou nauczał ich stylu Hong Quan, walki kijem oraz technik chwytów i dźwigni, natomiast Bai Yufeng - pięciu typów boksu opartego na naśladownictwie ruchów smoka, tygrysa, węża, leoparda i żurawia. Wraz z Jue Yuan’em rozwinął on klasztorny styl Osiemnastu Rąk Luohan do 170 akcji oraz napisał księgę pt. „Podstawy Pięciu Typów Boksu”, w której wyjaśnił zasady sztuki walki „boksu smoka, boksu tygrysa, boksu węża, boksu leoparda i boksu żurawia”. Swymi działaniami dodał on shaolińskiemu kung fu splendoru, podnosząc je na wyższy poziom oraz wprowadził na drogę wiodącą do pełnego rozkwitu sztuki walki klasztoru Shaolin.

¹ Powyższa historia, przedstawiona w formie obszernej opowieści, jest dostępna na stronie internetowej www.shaolingigong.pl w artykule pt. „Opowiadania o Shaolińskich Mnichach - część pierwsza” (opowiadanie poświęcone mnichowi Jue Yuan).

Według mistrza Shi De Qiang:

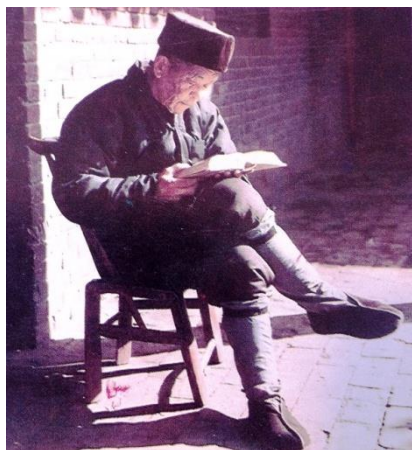
„Shaolińska Forma Walki Pięciu Zwierząt (chin. Shaolin Wu Xing Quan) składa się z około dwudziestu akcji. Technicznie opiera się ona na boksterskim naśladownictwie ruchów pięciu zwierząt; tj. smoka, tygrysa, leoparda, węża i żurawia. W klasztornych kronikach zapisano, że została ona stworzona przez buddyjskich mnichów z klasztoru Shaolin oraz mistrza Bai Yufeng’a.

Jest ona rodzajem kung fu opartym na naśladowaniu ruchów i zachowania się zwierząt. Tworzące ją akcje, imitujące ruchy tygrysa polepszają u ćwiczącego cyrkulację krwi oraz wzmacniają jego kości, techniki naśladowujące ruchy lamparta rozwijają u ćwiczącego mięśnie i zwiększają ich sprężystość, a przez to zwinność i szybkość ruchów oraz budują ogólną siłę, akcje naśladowujące ruchy węża zwiększają w organizmie ćwiczącego ilość *qi*, ruchy naśladowujące zachowanie żurawia chronią i wzmacniają *jing* ćwiczącego, a akcje wzorowane na zachowaniu mitycznego smoka wzmacniają umysł oraz rozwijają ducha.”



Fot. 2: Mistrz Shi De Qiang (fot. Guo Yin He, Chiny, marzec 2017).

Mistrz Shi De Qiang, Shaolin Wu Xing Quan nauczył się w klasztorze Shaolin od mnicha Shi Su Yun.

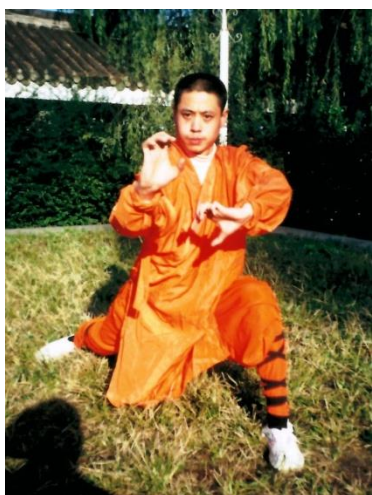


Fot. 3.



Fot. 4.

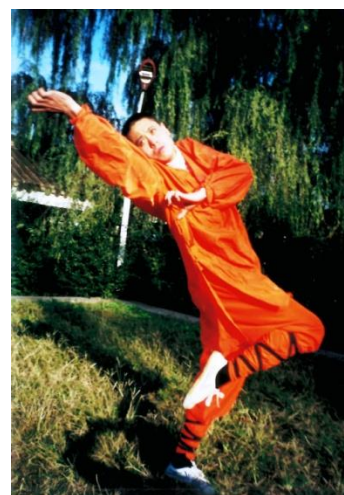
Fot. 3 - 4. Zdjęcia shaolińskiego mnicha Shi Su Yun (1923 - 1999) - nauczyciela mistrza Shi De Qiang.



Fot. 5



Fot. 6



Fot. 7

Fot. 5 - 7. Mistrz Shi De Qiang prezentujący techniki tygrysa z formy Shaolin Wu Xing Quan na terenie Shaolin Wushu Gwoon (fot. autor, Chiny, 2000).

Mnich Jue Yuan, oprócz tego, że przyczynił się do powstania formy Pięciu Zwierząt, stworzył także kodeks postępowania obowiązujący shaolińskich mnichów praktykujących Shaolin kung fu. Brzmi on następująco:

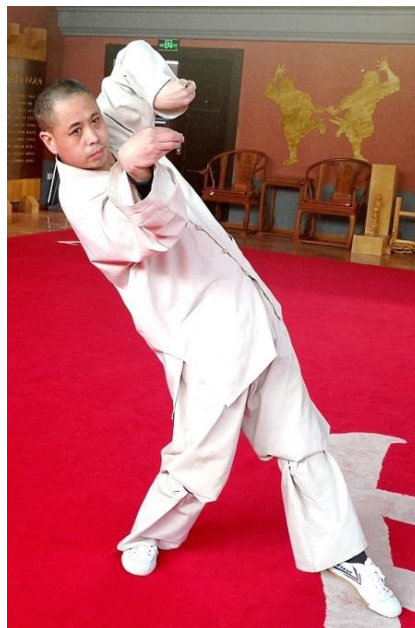
1. Nie oszukuj (dosł. „nie zdradzaj”) swojego nauczyciela.
2. Nie pozwól, aby twój umysł się poruszał (tj. był rozproszony, roztargniony).
3. Nie wypowiadaj się bez ważnej przyczyny, nie przechwalaj się.
4. Trenuj ciężko, nie pozwalaj sobie na lenistwo.
5. Nie kradnij i nie życz źle innym.
6. Nie walcz bez ważnego powodu.
7. Nie naruszaj buddyjskich przykazań.
8. Nie sprzeciwiaj się cesarskim dekretem.
9. Nie prześladuj słabych.
10. Nie pij alkoholu i nie uprawiaj seksu.



Fot. 8. Mistrz Shi De Qiang prezentujący technikę z formy Shaolin Wu Xing Quan na terenie Shaolin Wushu Gwoon (fot. autor, Chiny, 2000).



Fot.9



fot.10

Fot.9 -10: W skład formy Shaolin Wu Xing Quan wchodzi między innymi akcje, w takcie których praktyk naśladuje ruchy żurawia. (Na powyższych dwóch fotografiach mistrz Shi De Qiang praktykuje shaolińską formę żurawia.)
(fot. Guo Yin He, marzec 2017 r.)



Fot. 11



Fot. 12



Fot. 13



Fot. 14



Fot. 15



Fot. 16

Fot. 11-16: Mistrz Shi De Qiang prezentujący formę Shaolin Wu Xing Quan na terenie Shaolin Wushu Gwoon (fot. Guo Yin He, marzec 2017).

Opracowanie

Sławomir Pawłowski

Gdynia, kwiecień 2017